

**PROGRAMA DE PASANTÍA DEL  
ÁREA EDUCATIVA MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL**  
**Encontrémonos para transformar**

*“Qué triste sería el mundo si todo estuviera hecho,  
si no hubiera un rosal que plantar, una empresa que emprender (...)*

*Hay pequeños servicios que son buenos servicios:  
ordenar una mesa, ordenar unos libros, peinar una niña.  
Aquel que critica, éste es el que destruye, tu sé el que sirve.”*

**El Placer de Servir (extracto), Gabriela Mistral.**

El programa de pasantía del área educativa del Museo de la Educación Gabriela Mistral tiene como objetivo ofrecer un espacio formativo a quienes sientan el compromiso de promover la reflexión en torno los procesos socio-educativos y el patrimonio pedagógico del país en un contexto de educación no formal. El programa tiene una orientación principalmente práctica y comunitaria, con especial enfoque en la atención de diversos públicos a través de variadas plataformas, actividades y formatos.

Como museo, buscamos revitalizar la historia de la educación para que nuestros visitantes construyan, de-construyan y reconstruyan diversas identidades, rescatando la memoria no oficial que permite comprender los procesos sociales en profundidad. Parte de aquella revitalización consiste en abrir el museo a nuevas perspectivas, las que muchas veces son aportadas por pasantes, voluntarias y voluntarios, practicantes y visitantes, entre otros. De este modo, buscamos generar una experiencia de aprendizaje recíproco entre pasantes e institución.

### **Perfil de ingreso**

Esperamos que quienes formen parte del programa sientan interés por realizar actividades junto a las personas que visitan el museo incentivando la reflexión en torno la educación y el patrimonio pedagógico del país. Por ello, es importante que disfruten de la interacción junto a diversas comunidades a través de recorridos, talleres, actividades de extensión y de difusión, así como crear y proponer programas, iniciativas y material educativo destinado a ellas. De igual forma, esperamos que tengan la inquietud de ejercitar sus habilidades comunicativas y de gestión mediante el compañerismo y el trabajo en equipo. Asimismo, deben ser personas flexibles, dispuestas a explorar

estrategias educativas, aportando activamente con opiniones y sugerencias al quehacer del museo en torno a la educación patrimonial, inclusión y diversidad, formación ciudadana, enfoque de género, educación ambiental, entre otros temas de interés.

### **Principales funciones a desempeñar:**

1. Realizar y colaborar en recorridos guiados y talleres (formato presencial y virtual).
2. Participar en la creación y desarrollo de actividades, programas y material educativo destinado a diversas comunidades.
3. Colaborar en actividades de extensión, difusión y biblioteca.

### **Proceso formativo**

El proceso formativo es un aspecto clave en el programa de pasantías. A través de él, las personas que forman parte del programa podrán obtener experiencia y ampliar sus conocimientos en áreas de su interés y/o vinculación profesional. Al mismo tiempo, el museo se beneficia de este proceso al formar un equipo que comprenda la realidad institucional y responda efectivamente a la misión y visión de la institución.

Como primer paso, se considera una jornada de bienvenida donde las y los pasantes conocerán los espacios del museo, sus funcionarios y principales actividades educativas. En esta jornada se hace entrega del material básico para desarrollar los servicios educativos del museo (fundamentalmente libros y recorridos regulares). Igualmente, podrán conocer la experiencia de pasantes que estuvieron antes que ellos.

Durante el mes de abril se realizan las jornadas de inducción, en las que a través de charlas y talleres, se aproximarán a metodologías y estrategias en torno a educación patrimonial en museos. Como sección práctica de la inducción, se espera que las y los pasantes comiencen a realizar progresivamente actividades interactivas, como introducciones al museo, primero ensayando con el equipo y luego directamente con pequeños grupos de visitantes. Este tipo de actividades son sumamente significativas en el proceso de formación, ya que permiten tener mayor cercanía con las personas y conocer sus intereses y expectativas, de esta forma, se pueden detectar y proponer aspectos a mejorar. A partir de estos conocimientos, adquiridos con la práctica y experiencia como mediadores, esperamos que las y los pasantes propongan ideas y organicen comisiones de trabajo para desarrollar ideas que diversifiquen y promuevan la mejora constante de los servicios educativos del museo.

Asimismo, se realizarán reuniones mensuales donde se trabajará en equipo en torno a las actividades del área educativa y las fechas importantes como el Día del Patrimonio, Museos de Medianoche, programa de vacaciones de invierno, etc. Además, en estas jornadas se realizarán charlas o talleres sobre temáticas específicas del museo y el trabajo educativo en este contexto. Las y los pasantes pueden proponer temas en los que quieran profundizar, inclusive, con el fin de promover el trabajo interdisciplinar, podrán impartir talleres al resto del equipo para compartir temáticas de su especialidad, vinculadas al quehacer del museo.

De igual forma, estas jornadas aportan al proceso de evaluación del programa, pues permiten entregar y recibir retroalimentación de forma más sistematizada. Cabe destacar que además estos encuentros tienen un objetivo social importante: trabajo en equipo, compañerismo y amistad, donde las y los pasantes pueden compartir experiencias, desarrollar intereses comunes y estrechar lazos que pueden durar más allá de la pasantía.

Dado el actual contexto sanitario, algunas de las actividades del programa de pasantías se realizarán en formato presencial o híbrido, de acuerdo a normativa sanitaria vigente

### **Egreso y Retribución**

Al finalizar el ciclo del programa, los pasantes habrán participado de una experiencia formativa y práctica que les permitirá profundizar sus conocimientos en torno al patrimonio educativo y pedagógico de Chile, desarrollando una mirada crítica. Paralelamente, se habrán desempeñado en un contexto de educación no formal, adquiriendo experiencia y conocimientos prácticos en metodologías actualizadas de educación en museos. Asimismo, las actividades realizadas les permitirán perfeccionar sus habilidades comunicativas y ejercer un trabajo interdisciplinar junto al equipo de pasantes, practicantes y funcionarios del museo. Esta experiencia será respaldada por el Museo de la Educación Gabriela Mistral, otorgando un certificado y carta de recomendación a los pasantes que, de forma constante y comprometida, finalicen exitosamente el programa de pasantía.

### **Requisitos de postulación:**

1. Compromiso y motivación por realizar actividades educativas que promuevan la reflexión en torno a la educación y el patrimonio pedagógico.
2. Disfrutar el trabajo junto a diversas comunidades.



Primera reunión mensual (reflexiones periodo inicial y propuestas de trabajo y comisiones de trabajo)

								X
--	--	--	--	--	--	--	--	---

### Propuesta de difusión de iniciativas creadas por pasantes



#### Taller de esténcil

Gracias a los conocimientos de nuestro primer grupo de pasantes, el año 2017, planificamos en conjunto el Taller de Esténcil “Diseña tu propia mochila”. Una experiencia gratuita que las y los visitantes más pequeños han podido disfrutar cada año desde entonces.



#### Recorrido junto a personajes históricos de la historia de la educación

Para Museos de Medianoche de 2018 desarrollamos un recorrido caracterizando a personajes de la historia de la educación en Chile junto a las y los pasantes. Elaboramos los personajes, conseguimos el vestuario, construimos el guion y las actividades en conjunto.



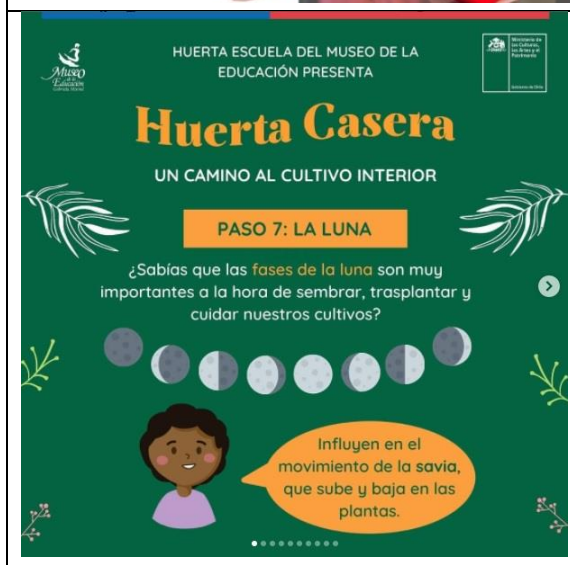
### Recuerdos de estudiantes

Durante el primer año de pandemia y confinamiento, estos post en las redes sociales del museo, acompañaron a muchas personas que pudieron recordar y reflexionar sobre las diversas experiencias que la escuela deja en nosotros.



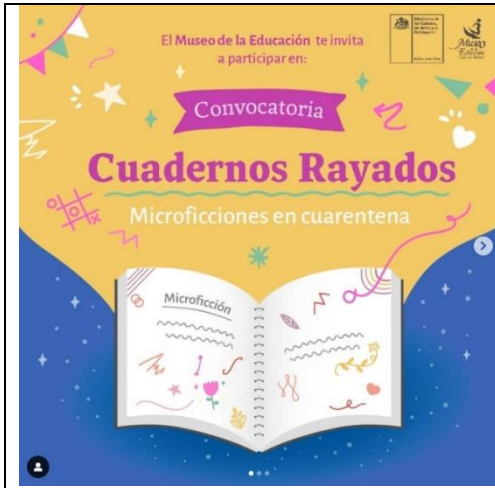
### Recorrido virtual para la primera infancia

En el contexto de los recorridos virtuales que el museo ofrece, notamos que la primera infancia no siempre es considerada en este formato. Ante esta oportunidad, las y los pasantes junto al equipo del museo, crearon una propuesta educativa basada en el juego.



### Huerta casera

El primer año de pandemia todo era incierto. Para muchas personas, las plantas fueron un gran refugio verde en su hogar. Es por ello que junto un grupo de pasantes nos propusimos que los conocimientos huerteros del museo pudiesen llegar en formato digital a las casas y comunidades educativas motivadas por aprender sobre el cultivo de vegetales en 8 entretenidos pasos.



## Microficciones en cuarentena

La experiencia de vivir una pandemia es algo que jamás olvidaremos. Como medio de expresión y ejercicio literario un grupo de pasantes propuso invitar a las y los estudiantes a escribir microficciones a través del concurso “Cuadernos rayados”.