

# VIOLETA, LA ESTUDIANTE

Actividades para segundo ciclo de  
educación básica



**MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL**  
CHACABUCO 365, METRO QUINTA NORMAL

 @museodelaeducacion

 @museo.educacion

[www.museodelaeducacion.cl](http://www.museodelaeducacion.cl)





# Violeta Parra

Las siguientes actividades se basan en el recorrido guiado **“Violeta la estudiante”**. Su principal objetivo es conocer la realidad social y educativa en Chile a inicios del siglo XX, contexto en que Violeta Parra fue estudiante. Mediante el análisis de sus escritos veremos la opinión de Violeta sobre la escuela. Esto nos permitirá reflexionar y comparar su visión con nuestro actual sistema educativo.

Para comenzar, **¿qué sabes de Violeta Parra?** La fotografía puede darte algunas nociones, es cierto, pero Violeta fue mucho más que una cantante popular. Si bien es reconocida como una de las principales folcloristas de Latinoamérica, su quehacer artístico fue muy variado: artista de radio, compositora y recopiladora folclórica, artista plástica, poeta. Si quieres conocer en detalle su biografía, revisa:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7683.html>



Veamos cuánto conoces de Violeta. Te invitamos a compartir el desafío de decir, cantar o tararear sus canciones. Puedes ayudarte de tu familia.

10 o más  
canciones

*¡Familia  
Experta!*

Entre 5 y 9  
canciones

*Está bien, la  
conocen*

Menos de 4  
canciones

*Urgente, ¡a  
estudiar!*

# Violeta y la Escuela Normal



El actual edificio del museo, inaugurado en 1886, fue originalmente la **Escuela Normal N° 1 de Niñas de Santiago**, donde por casi un siglo se formaron maestras primarias (actualmente profesoras de enseñanza básica). Fundada en 1854, esta escuela tenía dormitorios para acoger estudiantes en modalidad de internas. Estuvo en funcionamiento hasta 1973, cuando se cierran todas las Escuelas Normales de Chile tras el Golpe Cívico-Militar.

Violeta Parra fue una de sus estudiantes cuando, como tantas personas en Chile, migró del campo a la ciudad a inicios de la década de 1930. Desde fines del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX destacó en Chile el proceso de **migración de zonas rurales a centros urbanos**. Este proceso se debió a diversos fenómenos, entre los que destaca la industrialización que comenzó a generarse en las principales ciudades del país, especialmente en Santiago, lo que junto a un desarrollo de políticas públicas del Estado, convirtió a las urbes en el escenario donde se concentró la oferta de trabajo y la promesa de derechos sociales para la población (salud, vivienda y educación). Lamentablemente, el acelerado y desregularizado crecimiento de la población en las ciudades generó una serie de problemáticas que se conocen como la **Cuestión Social**, donde el hacinamiento y la insalubridad de las viviendas de los sectores populares, la explotación laboral, la desnutrición infantil, entre otros factores, fueron algunas de las complejas realidades que caracterizaron este periodo.

## PARA MÁS INFORMACIÓN:

Migración campo ciudad:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-750.html>

La cuestión social:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-679.html>



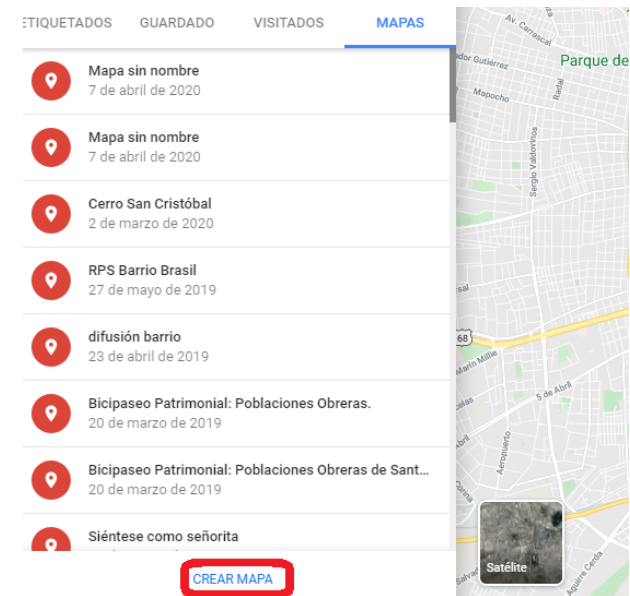
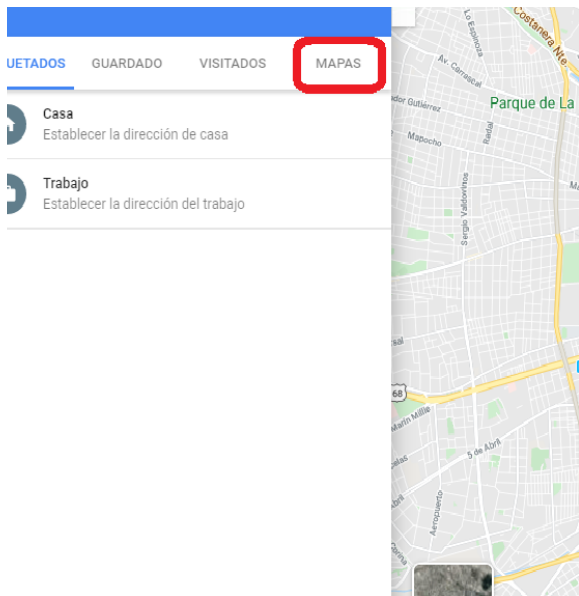
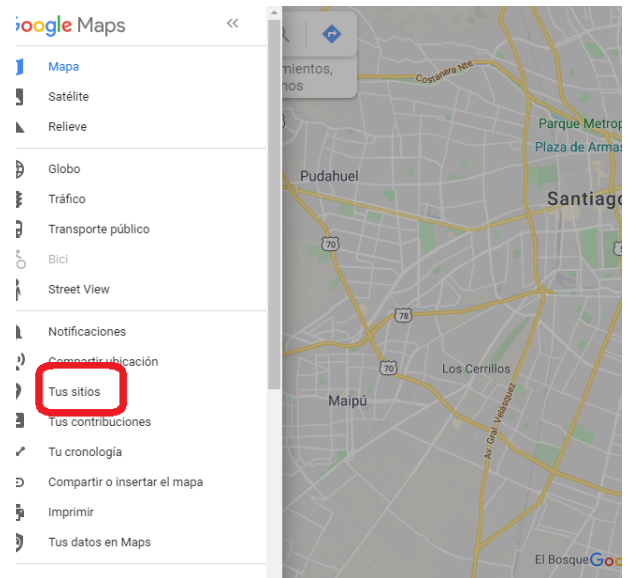
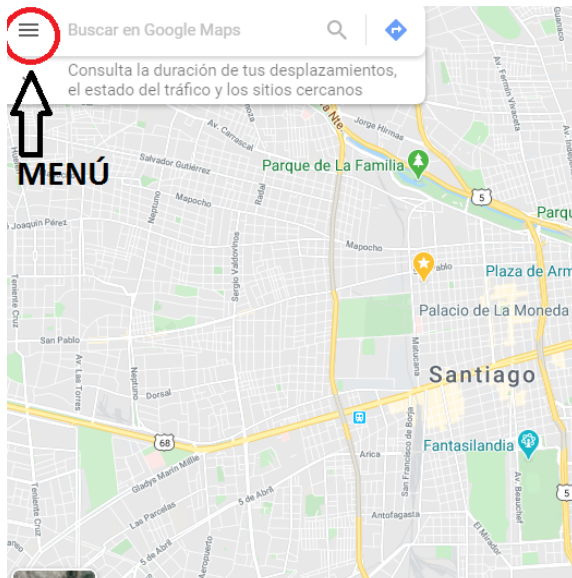
## ¡Hagamos un Mapa Genealógico!

Ahora, hagamos un **ejercicio**. No hay mejor forma de aproximarse en los procesos históricos, que averiguar sobre la historia de tu propia familia. Entrevista a algún integrante de tu hogar, idealmente a los que tengan más edad y pregúntales: ¿Dónde nacieron? ¿De dónde son sus padres, madres, abuelos o bisabuelas? Si es que se fueron a vivir a una ciudad, ¿por qué lo hicieron? Reconoce algunos elementos de la migración campo-ciudad y relaciónalos con tu propia historia.

Hagamos un **MAPA GENEALÓGICO** ocupando la herramienta google maps. A continuación te dejamos las instrucciones para hacer esta actividad:

1. Accede desde tu computador o móvil a Google Maps e inicia sesión. Si no tienes, puedes crear una cuenta e ingresar.
2. Dirígete al Menú y aprieta el link Tus Sitios. Luego accede al link MAPAS y verás un nuevo link que señala CREAR MAPAS.
3. Al crear tu mapa, ponle un nombre y comienza a marcar los lugares señalados por tu familia. Utilizando los recursos que tiene este sitio, puedes diseñar tu propio Mapa Genealógico.
4. Si tienes dudas, revisa los cuadros a continuación o puedes buscar tutoriales en la red. Si no cuentas con internet, no te compliques, puedes buscar un mapa y dibujar.

# Nuestro Mapa Genealógico

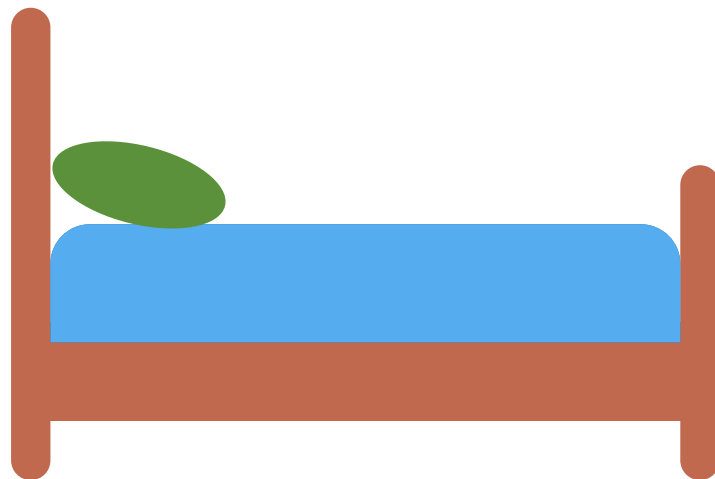


Con este ejercicio aprenderás de geografía y te podrás relacionar, si es que ya no lo has hecho, con una herramienta muy útil para georeferenciar diferentes tipos de información.



## Violeta y Nicanor

Violeta Parra llegó a Santiago en 1932 y se dirigió al lugar donde trabajaba su hermano mayor, Nicanor Parra (si quieres saber más sobre este importante escritor del siglo XX, revisa <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3629.html>). En ese tiempo Nicanor se desempeñaba en el Internado Nacional Barros Arana como inspector, establecimiento educacional que se ubica hasta la fecha en el costado norte del Parque Quinta Normal, muy cerca del Museo de la Educación. Nicanor, al ver a Violeta a las afueras del establecimiento, se comprometió de inmediato con su cuidado. Una de las primeras acciones que emprendió, fue hacer los trámites para su ingreso a la Escuela Normal. En el libro “En la mira de Nicanor Parra” de Jaime Quezada Ruiz, se retrata este momento: *“Y la hice entrar. Para mí no era muy fácil, porque era joven y no tenía grandes medios de vida. Sin embargo, me las arreglé para comprarle su equipo completo, cama, qué se yo, todo lo que necesitaba una interna”*.





# Violeta y la Escuela

Violeta Parra también narra este momento:

*Del momento en que llegué mi pobr' hermano estudiante se convirtió, en un instante, en pair' y maire a la vez. Me lleva a una sastrería, me compr' un lindo uniforme; se considera conforme del verme de azul vestida.*

*En una paqueterida mercerizados café, enagua seda crepé, zapatos de cabritilla. Cambiaba la sopaipilla del momento en que llegué.*

*Regreso muy orgullosa a casa de mi pairino; me miran con desatino, me deshojaron la rosa. Si ellas siguen fastidiosas yo me hago l'interesante, que dicen qu'estoy flamante par' ingresar a l'escuela. Contempla su parentela mi pobr' hermano estudiante.*

*No sé de qué están hablando, pero me siento inconforme mirándom' el uniforme, parece qu'estoy llorando. Mi hermano lo va notando, defiende con gran desplante:*

*«La niña es un'aspirante a un curso de madurez».*

*La situación al revés se convirtió en un instante. Al otro día temprano llegó com' un profesor, con libros un gran montón y un mapamundi en la mano. Con aire de soberano m'entreg' un libro de inglés, un cuaderno de francés, debo embarcarm' en las lenguas. Se vuelve, cuando me arenga, en pair' y maire a la vez.*

*Despedida:*

*Del silabario yo aspiro al primer' humanidá'; demuestro prosperidá' en el eusamen al tiro. Mi hermano en preparativo pasó mes y medio justo, pero le dio tanto gusto el día del resulta'o. No lo he desilusiona'o: saqué los mejores puntos".*

**Violeta Parra, Décimas (61) "Mi vestido uniforme  
(o Del momento en que llegué)"**

A partir de las décimas, contesta las siguientes preguntas:

1. Observa la imagen de nuestro archivo fotográfico ¿Te imaginas a Violeta Parra vestida con uniforme, como la profesora que aparece en la fotografía? ¿Le habrá gustado usar uniforme? ¿Por qué?



2. ¿Qué piensas sobre el uso de uniforme en las escuelas? ¿Cuál será su fin? Explica.

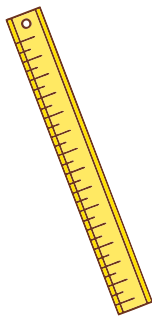
Para complementar tus respuestas te aconsejamos revisar el siguiente contenido: **DIFERENCIAR AL ESTUDIANTE: USO DE INSIGNIAS Y UNIFORMES** que tiene disponible el Museo de la Educación en su sitio web:

<https://www.museodelaeducacion.gob.cl/sitio/Contenido/Galerias/37702:Diferenciar-al-estudiante-uso-de-insignias-y-uniformes>

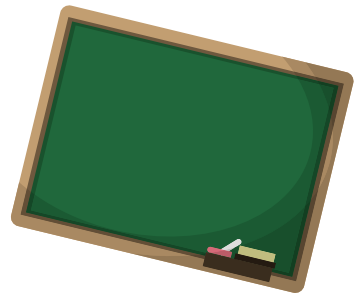


# Violeta y la Escuela

Si bien Violeta cursó algunos niveles en la Escuela Normal, se retiró antes de completar sus estudios. Podríamos inferir que este abandono se debe a que la cantautora desde pequeña cuestionaba la escuela y sus métodos. Esto lo podemos ver al revisar parte de sus décimas "La Infancia":



*"Semana sobre semana  
transcurre mi edad primera.  
Mejor ni hablar de la escuela:  
la odié con todas mis ganas,  
del libro hasta la campana,  
del lápiz al pizarrón,  
del banco hasta el profesor.  
Y empiezo a amar la guitarra  
y donde siento una farra  
allí aprendo una canción".*



## **¿Por qué Violeta habrá tenido estos sentimientos hacia la escuela?**

Analicemos en conjunto, desde una mirada crítica, algunos elementos que describe:

# Violeta y la Escuela

**Campana:** se trata de un objeto que ha funcionado históricamente para delimitar y controlar el tiempo, promoviendo movimientos, acciones y comportamientos determinados por la institución a su cargo. Por ejemplo, las campanas de las iglesias tenían un rol que iba más allá de dar cuenta de los horarios de las misas, dando aviso frente a algún peligro como un incendio, alguna defunción, el anuncio de cierta festividad religiosa, etc. En el caso de la escuela, las campanas, o actualmente timbres, tienen múltiples funciones.

**A continuación describe al menos 3 de sus usos:**

---

---

---

---

---

---

---

---



Campana expuesta en el Museo de la Educación

Sabías que esta campana perteneció a la Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez y sus marcas son de estudiantes, quienes como rito, la extraían anualmente con el fin de dejar un testimonio de su paso por la Escuela, y además, imposibilitar a la institución de determinar horarios de ingreso, formación del alumnado, clases, descanso, salida, etc. Por tanto, dejaban a la Escuela sin la posibilidad de orden temporal y corporal sobre los estudiantes.



# Violeta y la Escuela

**Pizarrón:** Este material didáctico, de madera o acrílico, hasta el día de hoy sigue siendo central en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las salas de clases. ¿Dónde se ubica dentro del aula? Al igual que la testera o escritorio del docente, que la pizarra esté adelante no es algo casual. Este orden del mobiliario de la sala es predominante en el modelo educacional chileno y, en general, occidental, donde los estudiantes se sientan en fila mirando al profesor. Esta antigua herencia de la escuela presupone que el frente de la sala y sus elementos son los que concentran el saber (pizarra y docente), mientras los que están detrás son los que se nutren de ese aprendizaje.

**¿Qué te parece esta distribución espacial? ¿Harías algún cambio a tu sala de clases?**

---

---

---

---

---

---

---

---

Pizarrón expuesto en el Museo de la Educación





# Violeta y la Escuela

**Bancos:** Uno de los principales objetos de las colecciones del Museo de la Educación son sus pupitres o bancos escolares. A partir de su análisis se puede dar cuenta de las transformaciones de los modelos educativos que han imperado en Chile. Analiza las imágenes y contesta las siguientes preguntas:

**¿Has utilizado alguno similar en tu escuela? ¿Piensas que hay diferencias en las formas de enseñar-aprender de estas dos salas de clases? Relaciona tus respuestas con tus propias experiencias.**



---

---

---

---

---

---

---

---

# Violeta y la Escuela

Este banco al estar atornillado al piso y en forma lineal, imposibilita cambiar el orden de la sala para promover, por ejemplo, grupos de trabajo. Además, su particular diseño (la silla va por delante y se debe utilizar la mesa del pupitre delantero) promueve la conexión lineal entre estudiantes, por lo que ante cualquier movimiento brusco afecta al desempeño del compañero. Con este recurso se buscaba minimizar el movimiento corporal dentro de la sala de clases.



Pupitre expuesto en el Museo de la Educación

**Profesor:** La formación de maestros y maestras en Chile comienza con el establecimiento de Escuelas Normales, primero en Santiago, luego en las principales ciudades del país. Este proceso se caracterizó en un principio por la influencia europea, especialmente del modelo prusiano, siendo una de sus características promover mediante normas, la disciplina y orden dentro de las salas de clases. Es más, la autoridad de las y los profesores, hasta avanzado el siglo XX, se sustentó en su posibilidad de castigar a los estudiantes de forma física. Hoy, Los Derechos de las Niñas y Niños, prohíben este tipo de castigo. Sin embargo, en la época en que Violeta fue estudiante, eran comunes los castigos físicos en la escuela.

**Averigua con tus familiares si alguno vivió algún tipo de castigo físico, descríbelo a continuación y opina al respecto:**

# Violeta y la Escuela



Palmeta de Castigo. Debido a su diseño, que aumentaba y concentraba el impacto del golpe, infringía un castigo doloroso a quien había cometido una falta.

Palmenta de castigo de la colección del Museo de la Educación.

# Violeta y la Escuela

Como hemos visto, la mirada crítica de Violeta a la escuela tiene múltiples fundamentos. Para finalizar, les compartimos otro fragmento de sus décimas "La Infancia" donde se refuerza aún más su esquiva relación con la institución escolar:



*"Como nací pati perro,  
ni el diablo me echaba el guante;  
si con la escuela inconstante,  
constante era para ir al cerro.  
Lo paso como en destierro  
feliz con los pajaritos,  
soñando con angelitos;  
así me pilla fin de año,  
sentada en unos escaños;  
¡quisiera ser arbolito!"*



## ¿Conoces el origen de la palabra cimarra?

Si bien en la actualidad ocupamos esta palabra para referirnos a estudiantes que, sin autorización de sus apoderados, faltan a la escuela para pasar un rato de ocio, el término es mucho más antiguo. Su origen viene del periodo colonial, época en que existía la esclavitud africana o afrodescendiente en Sudamérica, donde se reconocía a los esclavos fugitivos como "cimarrones".